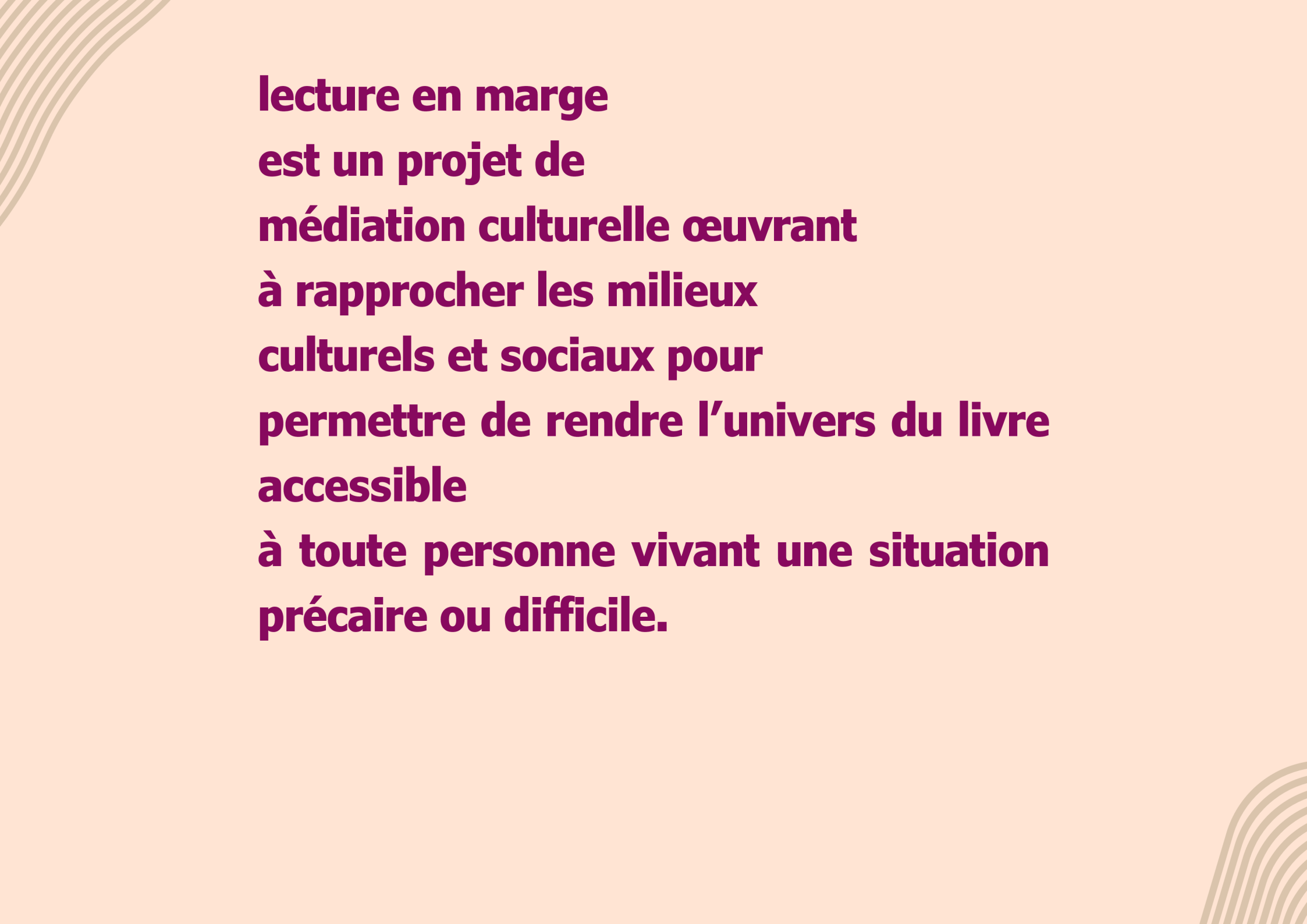




dialogues
pluriels

rapport d'activités du projet lecture en marge 2025



**lecture en marge
est un projet de
médiation culturelle œuvrant
à rapprocher les milieux
culturels et sociaux pour
permettre de rendre l'univers du livre
accessible
à toute personne vivant une situation
précaire ou difficile.**

sommaire

→	01	Le contexte et les intentions	p01
→	02	Les publics	p05
→	03	Le dispositif	p07
→	04	Les ateliers	p12
→	05	Les chiffres clés	p15
→	06	Les retours qualitatifs	p19
→	07	En conclusion	p29

Le contexte et les intentions

Le contexte

Le projet **Lecture en marge** s'inscrit dans une volonté de renouveler les formes de médiation autour du livre et de la lecture, en portant une attention particulière aux publics qui s'en sentent éloignés.

Il est né à la suite du retrait du **Cercle de la librairie et de l'édition** du festival La Fureur de lire, avec le souhait de développer une initiative plus souple et davantage ancrée dans une démarche progressive et inclusive. L'enjeu était de concevoir un projet permettant à des personnes peu familières de la lecture ou de la culture écrite d'entrer, à leur rythme, dans l'univers du livre, sans injonction ni prérequis.

Dans cette perspective, le Cercle de la librairie et de l'édition a sollicité l'association **Destination 27** afin de co-construire un dispositif pensé pour lever les freins symboliques, sociaux et culturels liés à l'objet livre. Au fil du développement du projet, la coordination de Lecture en marge a progressivement été confiée à l'association **Dialogues Pluriels**, qui en assure aujourd'hui la mise en œuvre.

Les intentions

Les intentions de Lecture en marge sont de permettre au livre de toucher un public plus large, et en particulier des personnes qui ne se sentent pas légitimes de fréquenter un festival littéraire, une bibliothèque ou une librairie. Le projet s'adresse également aux personnes pour qui la lecture peut susciter une forme de distance, de crainte, voire de rejet, qu'il s'agisse de lire, de choisir un livre ou simplement de franchir le seuil d'un lieu dédié au livre.

En proposant des espaces de rencontre bienveillants, Lecture en marge vise à redonner au livre une place accessible, vivante et désacralisée, afin que chaque personne puisse, si elle le souhaite, renouer avec le plaisir de lire.

CONTES D'ARCHIVES

120



p02

LA GRATITUDE



Les publics



La précarité au coeur du projet

La première édition de Lecture en marge (2023–2024) s’est adressée à des femmes en situation de précarité. Ces situations recouvraient des réalités multiples : précarité de logement, fragilités sociales et financières, parcours migratoires, ainsi que des situations professionnelles instables, notamment dans des démarches de reconversion. Le projet proposait alors un espace de rencontre avec le livre respectueux des trajectoires individuelles, sans jugement ni impératifs particuliers. En 2025, tout en conservant une attention particulière aux publics en situation de vulnérabilité, Lecture en marge a fait évoluer son axe en se tournant davantage vers un public d’ados et de jeunes adultes.

Le projet s’est développé en partenariat avec des structures genevoises accueillant des jeunes en situation de rupture ou de décrochage scolaire de l’enseignement spécialisé, du cycle d’orientation ou d’un parcours de formation post-obligatoire. Le public concerné s’étendait ainsi sur une tranche d’âge allant approximativement de 12 à 25 ans. Le projet a également été conçu pour des jeunes en situation de rupture familiale, notamment autour des questions d’identité de genre.



Le dispositif



Le livre : un objet libre et sensible

Le projet Lecture en marge s'est déployé au sein de plusieurs structures genevoises accueillant des jeunes aux parcours et aux réalités diverses. Plutôt que de proposer un cadre figé, le dispositif a été pensé avec une trame commune, adaptable à chaque contexte, permettant à la médiation du livre de prendre des formes variées tout en conservant une cohérence méthodologique.

Dans l'ensemble des lieux, les ateliers ont articulé des temps de découverte, de création et d'échange autour de la lecture et de l'écriture, en abordant le livre comme un objet libre, sensible et accessible. Les médiations proposées ont cherché à désacraliser la lecture, à valoriser toutes les pratiques de lecture et à montrer que le plaisir de lire et d'écrire peut exister en dehors du cadre scolaire.

Les dispositifs ont notamment exploré le rapport personnel au livre à travers des ateliers autour du livre idéal, des jeux brise-glace pour mieux se comprendre, l'exploration de photolangages pour identifier goûts et thématiques, des collages, mais aussi des jeux de correspondance entre livres et films, des ateliers d'écriture créative, la fabrication d'un carnet d'écriture, ainsi que la réalisation d'une fresque collaborative. Des partages de lectures, du speed-booking et des discussions ouvertes ont également été proposés. Ces propositions ont permis aux jeunes d'exprimer leurs goûts, leurs résistances et leurs curiosités, tout en développant une relation personnelle à la lecture.

Livres et espaces du livre

Les sorties en librairie et en bibliothèque ont constitué des temps forts du projet. Elles ont offert aux jeunes la possibilité de découvrir une bibliothèque et une librairie, de choisir des livres pour eux-mêmes ou pour le collectif, et de participer concrètement à la constitution d'un espace de lecture au sein de leurs structures. Ces bibliothèques, pensées et construites avec les jeunes, représentent l'aboutissement tangible du projet et en assurent la pérennité.

Dans certains contextes, le projet a également intégré des collaborations ponctuelles avec des personnes qui écrivent et éditent, permettant d'ouvrir la médiation à d'autres formes d'expression, telles que la mise en valeur graphique de productions écrites et visuelles ou la sérigraphie.

Quel que soit le lieu d'intervention, Lecture en marge a mis l'accent sur une posture d'accompagnement bienveillante, non jugeante et attentive aux besoins de chaque personne. Cette approche a favorisé l'engagement progressif des jeunes, la confiance dans leurs capacités d'expression et la reconnaissance de leurs productions, souvent pleinement comprises et valorisées au moment de la mise en place finale des bibliothèques.





Les ateliers



Déroulement et méthodologie

Les ateliers de Lecture en marge ont été conçus selon une méthodologie commune, tout en étant adaptés à chaque structure et à chaque groupe. Chaque intervention a été pensée et animée par une personne en charge de la médiation culturelle, en lien étroit avec les équipes socio-éducatives.

Les premières séances visaient à instaurer un climat de confiance et à permettre aux jeunes de se positionner librement par rapport à la lecture : représentations, souvenirs, résistances, envies et curiosités. Un travail central a été mené autour de la désacralisation de la lecture, en affirmant qu'il n'existe ni « bonne » ni « mauvaise » lecture et que la lecture ne se limite pas au cadre scolaire.

Les préférences de lecture ont été explorées à travers des moyens d'expression variés : collage, écriture libre, lecture à voix haute, poésie, jeux autour de l'oralité et du texte. Ces explorations ont permis aux jeunes d'exprimer leurs goûts et leurs préoccupations, même lorsque certaines personnes se sentaient éloignées de l'écrit.

Tout au long du parcours, ces préférences ont permis de constituer la bibliothèque collective du groupe, pensée comme un outil vivant, reflétant l'identité des jeunes et inscrite durablement au sein des structures partenaires.



Les chiffres clés



activités

6

LIEUX D'INTERVENTION

40

JEUNES

6

BIBLIOTHEQUES COLLECTIVES

500

LIVRES CHOISIS

35

ATELIERS D'1H30 À 3H00



équipe & partenaires

6

MÉDIATRICES CULTURELLES

4

COLLABORATIONS EXTERNES

2

RESPONSABLES DE LA CONSTRUCTION

5

LIBRAIRIES





142 BESOK



During his career as a graffiti artist and illustrator, German artist Besok has explored many different ways to express himself through the spraycan, often in conjunction with markers and acrylics. He says, "I like to take time on my paintings, to work without pressure, although sometimes you

can produce the best pictures under pressure. Nevertheless, most of my spray-painted works are done on canvas." Inspired by dreams, traveling, and daily life and its emotional fluctuations, he wants to get the public's attention, make the onlooker think, and provide criticism through his works.

143

GEORGES
PEREC



les retours qualitatifs



Les retours des jeunes

Les retours des jeunes ont été recueillis sous différentes formes : textes courts, questionnaires, phrases isolées ou témoignages plus développés, selon les contextes et les modalités d'intervention.

Le groupe de jeunes de 12 à 15 ans de Païdos décrit les ateliers comme « créatifs », « intéressants » et « ludiques », et souligne le plaisir de découvrir la lecture autrement, à travers des activités créatives et des sorties. Le groupe a aussi exprimé une meilleure compréhension de ses goûts en matière de lecture ainsi qu'une curiosité accrue pour des livres qu'il n'aurait pas spontanément choisis.

Pour le groupe des 16–18 ans, plusieurs retours témoignent d'un déplacement du regard porté sur la lecture reconnue, après les ateliers, comme importante même sans devenir une pratique régulière :

« C'est bizarre, mais je trouve maintenant que lire est super important, même si moi-même je ne lis que peu. »

Jeune participante de Païdos du groupe des 16-18 ans

Les retours des jeunes

Les jeunes de Païdos du groupe des 12–15 ans ont manifesté un intérêt particulier pour les formats dynamiques, la dimension collective et la valorisation des temps de création, ainsi que les sorties et la constitution de la bibliothèque.

Pour les jeunes d'**Astural**, ce qui a compté c'est avant tout la qualité de l'accompagnement et l'attention portée aux goûts et aux intérêts de chaque personne.

Au **Refuge**, les jeunes soulignent l'importance de l'accessibilité des propositions et la possibilité d'écrire et de créer sans pression, dans un cadre perçu comme sécurisant et respectueux. Les ateliers ont été décrits comme des moments « relaxants », « inspirants » ou « émouvants ».

« J'ai beaucoup aimé l'écoute de la médiatrice. Elle a compris que j'aimais bien la musique et m'a proposé d'acheter un livre de punchlines de rap. »

Jeune participant – Astural

« En temps normal, j'ai énormément de peine à écrire. Là, les exercices étaient accessibles même pour moi. »

Jeune participante-x – Le Refuge

Les retours des jeunes

Le témoignage d'une participante de **L-Audace** illustre particulièrement l'impact du projet sur le rapport à l'écriture et à la création.

« J'ai compris que la seule limite, c'était moi. Aujourd'hui, ça me donne envie de me lancer et de laisser une trace. »

Une jeune participante de L-Audace

Dans l'ensemble des structures, les retours des jeunes mettent en évidence une évolution du rapport au livre, une plus grande légitimité ressentie face à la lecture et à l'écriture, ainsi qu'un attachement fort aux productions finales, en particulier à la bibliothèque collective, perçue comme un aboutissement concret et porteur de sens.

Partage

Découverte

Actualité

Prendre

son
Temps Possibilité

Découverte

Plaisir

fantastique
Histoire

Surprise

Partage

Image

lien

Rêve

le ciel



Les retours des structures accompagnées

Les structures partenaires de Lecture en marge soulignent unanimement la qualité du dispositif, tant dans son approche pédagogique que dans sa capacité à s'adapter aux réalités de terrain.

L'équipe socio-éducative d'**Astural** (centre de Chevrens) met en avant le caractère riche et positif des ateliers pour les jeunes . Le projet a permis de découvrir des livres de genres variés et d'explorer des thématiques parfois éloignées des habitudes de lecture. Les temps d'échange ont favorisé une meilleure compréhension des envies et des besoins en matière de lecture.

Le passage en librairie et l'achat de livres pour la bibliothèque du centre ont été particulièrement appréciés.

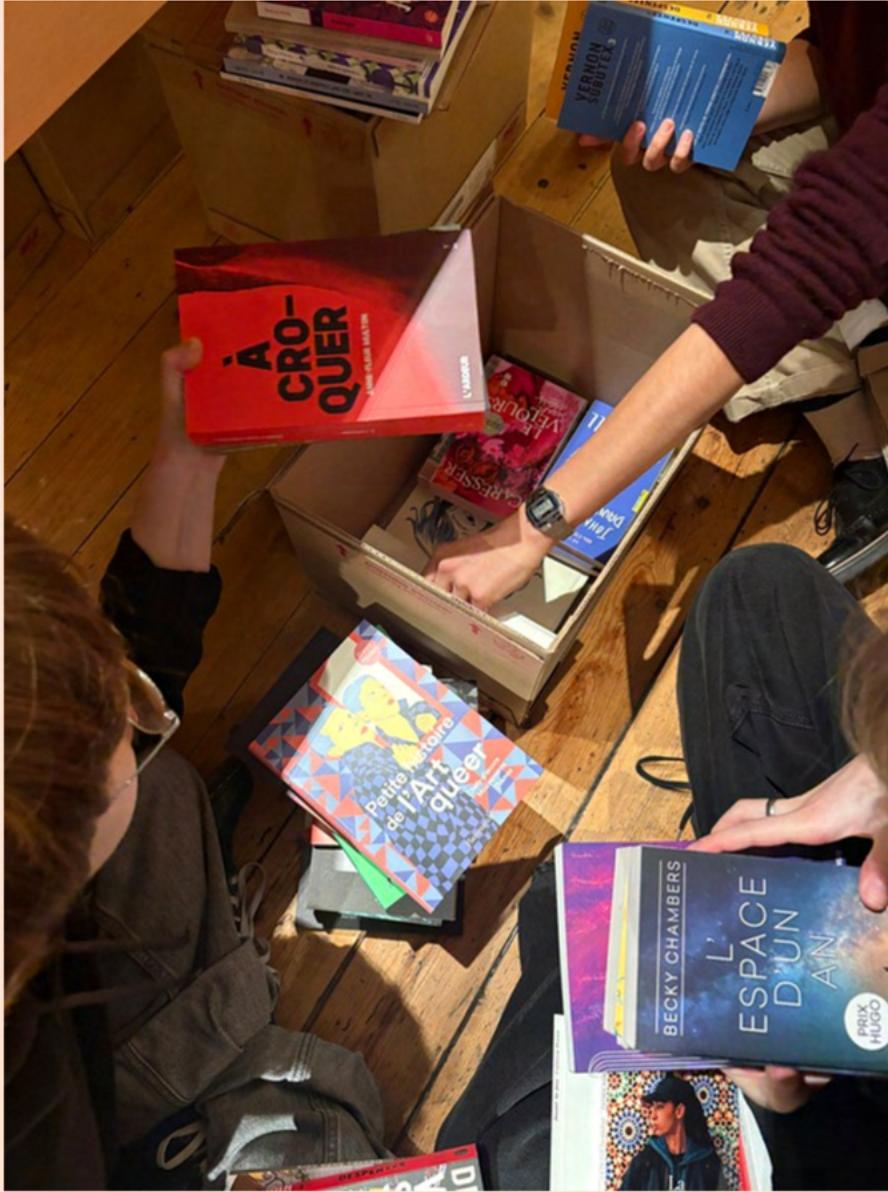
« Le passage en librairie a permis aux jeunes de participer concrètement à la vie du centre et de faire des choix utiles pour les autres. »

**Nikita Sullo, enseignante spécialisée
– Astural Chevrens**

Les retours des structures accompagnées

La structure **L-Audace** exprime une grande satisfaction quant au déroulement du projet, clôturé par l'inauguration de la bibliothèque. Les ateliers sont décrits comme progressifs et mobilisateurs, avec une participation des jeunes qui s'est renforcée au fil des semaines. L'approche et la posture de l'équipe de médiation — bienveillante, mettant en valeur les jeunes — ont permis d'installer un cadre propice à la participation. L'équipe souligne également l'importance du projet dans la réflexion collective autour du rapport à la lecture.

L'équipe socio-éducative de **Païdos** indique que Lecture en marge a permis de mieux connaître les jeunes à travers leurs pratiques de lecture et leur participation aux ateliers, tout en mettant en lumière leurs appréhensions et leurs rapports au livre. Le projet est également perçu comme un apport concret pour les équipes, qui ont pu s'approprier de nouveaux outils et supports mobilisables dans l'accompagnement au quotidien. La création de la bibliothèque est identifiée comme un levier durable pour intégrer la lecture dans les pratiques d'accompagnement.



« La posture des médiatrices, sans jugement et dans une valorisation constante, a permis d'installer une participation authentique, semaine après semaine. »

Maude Rotten Monteil, co-directrice –
L-Audace

Regard transversal et analyse croisée

Dans l'ensemble des retours, les structures partenaires soulignent :

- la pertinence de la posture de l'équipe de médiation,
- la richesse et la diversité des dispositifs créatifs proposés,
- l'engagement progressif des jeunes,
- et l'importance de la bibliothèque collective comme outil de long terme au sein des lieux d'accueil.

Plusieurs équipes expriment le souhait de pouvoir prolonger ou reconduire le projet, signe d'un fort ancrage et d'une réelle adéquation avec les besoins des publics accompagnés.

L'analyse croisée menée avec l'équipe de médiation, les équipes socio-éducatives et les jeunes montre que le projet a favorisé la création de liens, l'ouverture à des pratiques de lecture variées et le plaisir de voir ses propres créations trouver une place dans un dispositif plus large.

Les jeunes ont notamment apprécié de découvrir que leurs textes, images étaient valorisés, affichés, donnant à leur travail une visibilité et une reconnaissance concrète.

L'analyse met aussi en lumière plusieurs points d'amélioration : le besoin de rendre le fil du projet plus lisible, de renforcer les supports concrets et visuels, et surtout de disposer de davantage de temps pour faire vivre les bibliothèques créées avec les jeunes.



conclusion & perspectives

L'édition 2025 de Lecture en marge a confirmé la pertinence d'un projet de médiation du livre pensé à partir des désirs propres aux publics accompagnés. En s'adressant à des jeunes en situation de décrochage scolaire, social ou familial, le projet a fait le choix d'une approche de la lecture qui laisse le temps, sans contrainte ni regard évaluatif .

La constitution des bibliothèques collectives, pensées et construites avec les jeunes, est l'aboutissement majeur du projet. Les retours soulignent à la fois les effets positifs du dispositif et les enseignements tirés, ouvrant des pistes d'ajustement fécondes. Lecture en marge apparaît ainsi comme un projet vivant, évolutif, capable de s'adapter à des contextes complexes tout en restant fidèle à ses intentions fondatrices.

Pour l'édition 2026, plusieurs axes se dessinent : renforcer la lisibilité du parcours dès les premières séances, approfondir le travail autour des bibliothèques et de leur animation, renforcer les interventions extérieures venant compléter le travail de l'équipe de médiation, et affiner les formats pédagogiques.

Ces perspectives s'inscrivent dans une logique de continuité et d'amélioration, afin de poursuivre le déploiement de Lecture en marge tout en conservant ce qui fait sa singularité : une médiation du livre attentive aux personnes et à leurs réalités.

— lecture en marge

remercie pour leur collaboration enthousiaste au projet

les partenaires

l'association ASTURAL, son directeur, Philippe de Castelberg et ses enseignantes spécialisées, Nikita Sullo et Ellen Birch (Centre de Chevrens); son directeur, Thibaud Gamper et son personnel éducatif spécialisé, Romain Marduel, Fitim Cerkini & Julie (Parcours à 2mains)

l'association PAÏDOS, sa co-directrice Sylvia Serafin, sa responsable du CPPA, Sarah Dentand et son personnel éducatif spécialisé, Steve Borello (groupe des 16-18 ans) et Céline Jubin (groupe des 12-15 ans).

l'association L-AUDACE, sa co-direction, Maude Rotten Monteil et Raoul Favez

l'association DIALOGAI, sa co-directrice Juliette di Giorgio, son responsable Alexe Scappaticci et ses travailleuses sociales Dana Michoud et Cassandra Grandjean (le Refuge).

les librairies & bibliothèques

AU CHIEN BLEU, ses libraires Catherine & Catherine

NOUVELLES PAGES, sa libraire Véronique Gendre

CUMULUS, et toute son équipe de libraires

LA LIBRAIRIE DU BOULEVARD, et toute son équipe de libraires

LA LIBRAIRIE AU POINT DU JOUR et ses deux bouquinistes.

Bibliothèque de la Cité et sa médiatrice Marjorie Schoch

les responsables des constructions

FIX'ART, son constructeur Cédric Hoareau

TRANSIT, sa responsable de formation Viviane Immele et les jeunes en réinsertion

les personnes externes qui ont collaboré avec nous

Ed Wige

Editions et atelier de sérigraphie Drozophile

Typhaine Marc

Ophélie Schnoebelen

pour leur soutien financier

la République et Canton de Genève, le DCS (Département de la Cohésion Sociale)


les membres du comités du Cercle de la Librairie et de l'Édition qui nous ont conseillé

Véronique Gendre et Anne Dürr

les médiatrices culturelles ayant mené les différentes activités

Sandy Monney, Sarah Maes, Catherine Tinivella Aeschimann, Charlotte Daouk, Johanne Pigelet, Nina Strack

et surtout tous les jeunes pour leur engagement et leur créativité.



Le Cercle de la Librairie et de l'Édition – Genève
Case postale 291
1211 Genève 4
<https://www.cercladelalibrairie.ch>

Dialogues Pluriels – Genève
1200 Genève
<https://www.dialoguespluriels.ch/lecture-en-marge>

